

Музейный урок

«Времена не выбирают, в них живут и умирают. Варлам Шаламов: закон сохранения ЛИЧНОСТИ»

**Горохова Е.П., учитель
русского языка и
литературы МБОУ
«Новоусманская СОШ №5
«Эврика»**

«Профессиональный стандарт педагога»

«Педагог должен:

2. Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций.

3. Владеть методами музейной педагогики, используя их для расширения кругозора учащихся...».

Строение музейного урока

1. Тема .
2. Возраст обучающихся.
3. Проблема и ее обсуждение.
4. Интрига урока
5. Методики и технологии, используемые педагогом.
6. Результативность.

Предметный метод

При проектировании музейного урока опорной методической составляющей становится *предметный метод*. Это означает, что при презентации коллекции и при разработке вопросов к уроку педагог отталкивается, прежде всего, от музейного предмета. Именно предмет является носителем социальной и научной информации, является знаком своего времени, отражением особенности той или иной эпохи.

Деятельностный подход

предлагает множество методов работы учащихся, основными из которых являются *проектный, исследовательский, поисковый, проблемный, дискуссионный методы и ролевые игры*. Самым популярным из методов деятельностного подхода в процессе организации музейного урока стал *исследовательский метод*, когда школьники самостоятельно исследуют экспозицию и в конце занятия на основе зафиксированных этапов исследования делают содержательный вывод, который и является новым знанием.

Проблемный метод

хорошо описан в отечественной и зарубежной литературе: его суть в том, что перед школьниками ставится познавательная задача (проблема), которую невозможно решить стандартным способом.

Цели и задачи урока

Применение музейной технологии как средства обучения литературе в школе через подготовку проблемных уроков, способствующих формированию у обучающихся новых компетентностей и навыков в результате командной работы, коммуникации, развитие личных лидерских качеств и критического мышления в процессе решения сложных задач.

Образовательные задачи:

- пробудить у обучающихся интерес к творчеству Варлама Шаламова;
- заинтересовать историей своей Родины как важном компоненте культуры всего народа;

Воспитательные задачи:

- развитие представления о социокультурных аспектах развития общества, его связи с культурой и историей нашего народа;
- воспитание уважительного отношения к истории и культуре ;
- развитие представления о правилах общения, этикете, которые являются неотъемлемой частью общей культуры личности.

Развивающие задачи:

- развитие кругозора, интереса к познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие индивидуальной исследовательской деятельности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

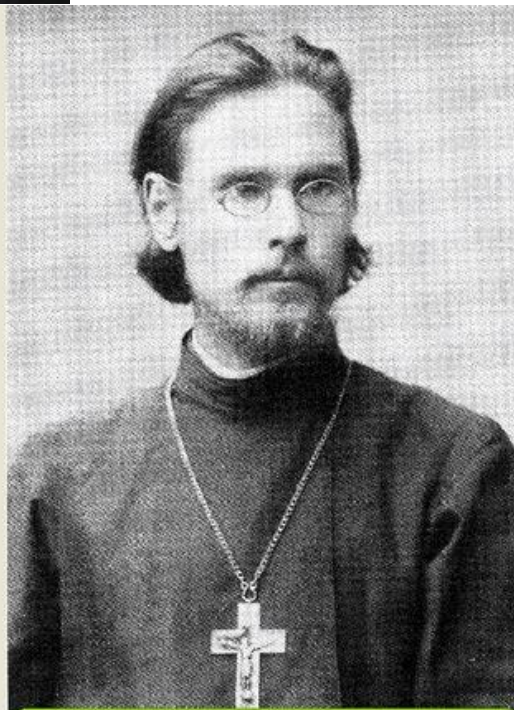
- слушать собеседника и доносить до него свою точку зрения;
- совместно достигать общих целей;
- формулировать, аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- преодолевать скованность, страх перед публичным выступлением;
- оценивать ситуацию, видеть различные варианты её развития, уметь принимать нестандартные решения.



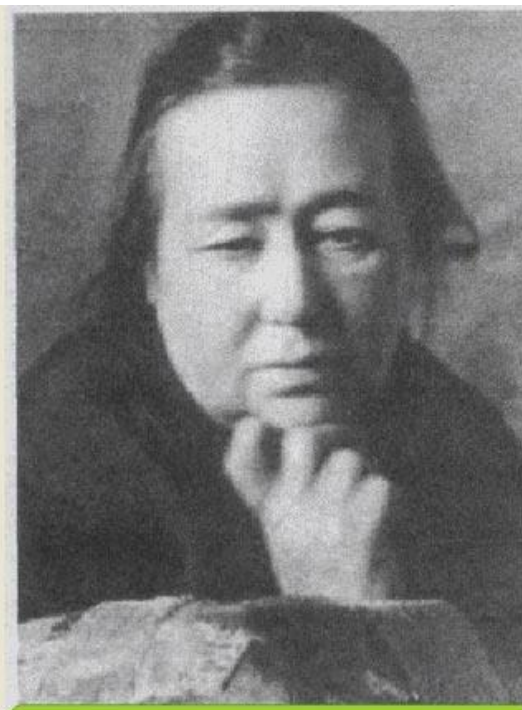
Всем, кто клеймен был статьею полсотни восьмою,
кто и во сне окружен был собаками, лютым конвоем,
кто по суду, без суда, совещаьем особым
был обречен на тюремную робу до гроба,
кто был судьбой обречен кандалами, колючкой, цепями
им наши слезы и скорбь, наша вечная память!

(Т. Руслов)

<https://ya.ru/video/preview/4021792426891824352>



Тихон Николаевич Шаламов



Надежда Александровна Шаламова

Женщина тяжело и гордо вздохнула, выпрямилась и открыла коробку, в которой на атласной, новенькой еще подушке лежал наперсный крест с маленькой скульптурной фигуркой Иисуса Христа. Крест был красноватый, червонного золота.

Слепой священник ощупал крест.

– Принеси топор, – сказал он тихо.

– Не надо, не надо, – зашептала она и обняла слепого, пытаясь взять крест у него из рук. Но слепой священник вырвал крест из узловатых опухших пальцев своей жены и больно ушиб ей руку.

– Неси, – сказал он, – неси... Разве в этом бог?

– Я не буду – сам, если хочешь...

– Да, да, сам, сам.

И жена священника, полубезумная от голода, заковыляла в кухню, где всегда лежал топор и лежало сухое полено – для лучины, чтоб ставить самовар.

Она принесла топор в комнату, закинула крючок и заплакала без слез, криком.

– Не гляди, – сказал слепой священник, укладывая крест на полу. Но она не могла не глядеть. Крест лежал вниз фигуркой. Слепой священник нащупал крест и замахнулся топором. Он ударил, и крест отскочил и слегка зазвенел на полу – слепой священник промахнулся. Священник нашарил крест и снова положил его на то же место и снова поднял топор. На этот раз крест согнулся, и кусок его удалось отломить пальцами. Железо было тверже золота, – разрубить крест оказалось совсем не трудно.

Жена священника уже не плакала и не кричала, как будто крест, изрубленный в куски, перестал быть чем-то святыми обратился просто в драгоценный металл, вроде золотого самородка. Она торопливо и все же очень медленно завертывала кусочки креста в тряпочки и укладывала их обратно в орденскую коробку.

«Крест» В.Шаламов

- **Проблемный вопрос: Как вы думаете, какие качества человека помогают ему не потерять достоинство в нечеловеческих условиях?**

Вологда, где родился и рос Варлам Шаламов. Но вы не только будете смотреть и слушать, но и постараетесь создать наброски к музейным стендам (кластеры).

1 группа: Детство и юность В. Шаламова, «Четыре Вологды». (1стенд)

2 группа: Учеба в институте, взгляды.
(2 стенд)

3 группа: Первый арест, заключение в лагере.
(3 стенд)

4 группа: Второй арест, заключение на Колыме.
(4 стенд)

5 группа: Как пытались изменить заключенных, кто смог сохранить человеческое достоинство? Кто не смог?



*Если бы война!
в старинных краях
и сенокос! Моя война —
Гамбургский, В. Шаламов*

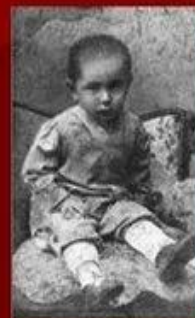
Варлам Шаламов. Четвертая Вологда

Варлам Шаламов

ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛОГДА



ISBN 978-5-0204-2914-4

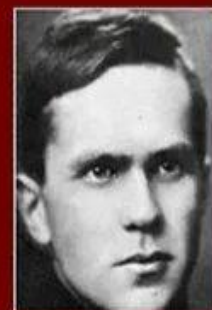


Варлам Шаламов
Вологда
1908 г.

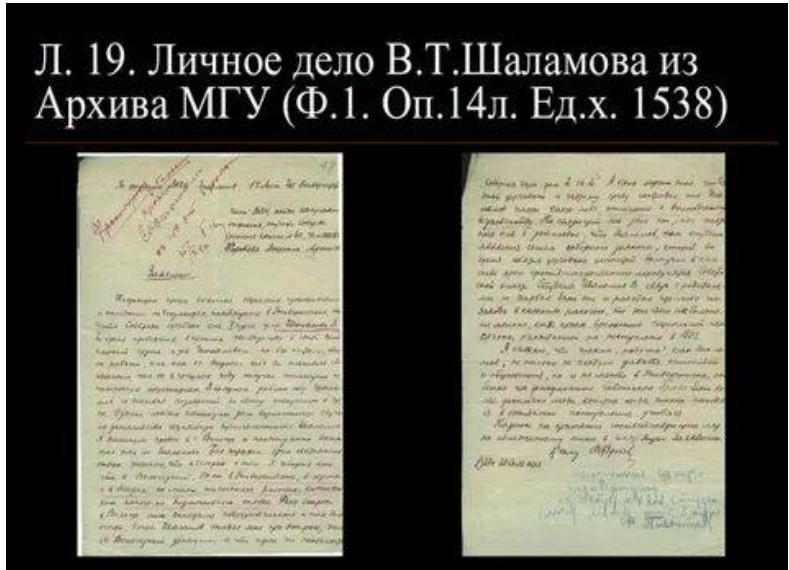


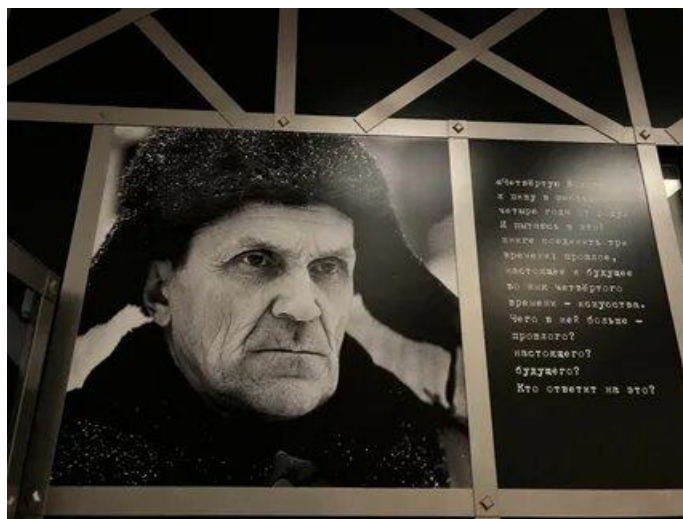
В. Шаламов - выпускник
Вологодской единой
трудовой школы № 6

1923 г.



Москва
1932 г.





Вывод

Варлам Шаламов выводит новый лагерный закон - закон сохранения личности, отвечает на вопрос, как же выбраться из этого мира смерти. В тот момент, когда Шаламов поставил себе задачу "запомнить и написать", он повел бой по своим правилам - из Заключенного стал Писателем, перенес сражение с внечеловеческой системой на чуждую лагерю и родную для него самого территорию культуры.

Автор сумел показать, что люди остаются людьми даже в нечеловеческих условиях, есть способ бороться с этой системой - не принимать ее правил, побеждать ее силой искусства и гармонии.

Об этом мы будем говорить на следующих уроках, прочитав рассказы В. Шаламова.