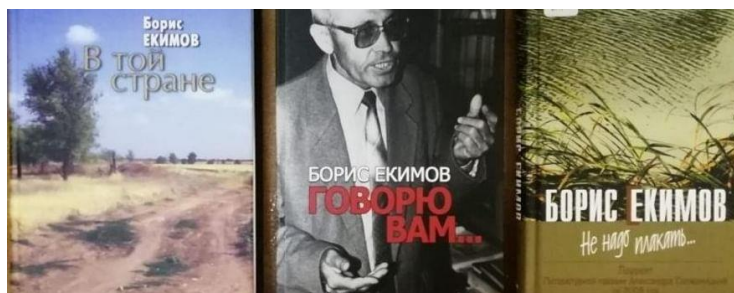


Вебинар

«Произведения отечественных писателей в ФРП по литературе (8-11 классы)» из серии мероприятий по теме: «Книжный клуб онлайн»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века»
(на примере произведения Б.П.Екимова)



Топчиева Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Митрофановской СОШ



**Юбилейный 2023 год:
85 лет современному, «новому
деревенщику» и «нравственнику»,
«проводнику литературных традиций
Донского края» Борису Петровичу
Екимову**



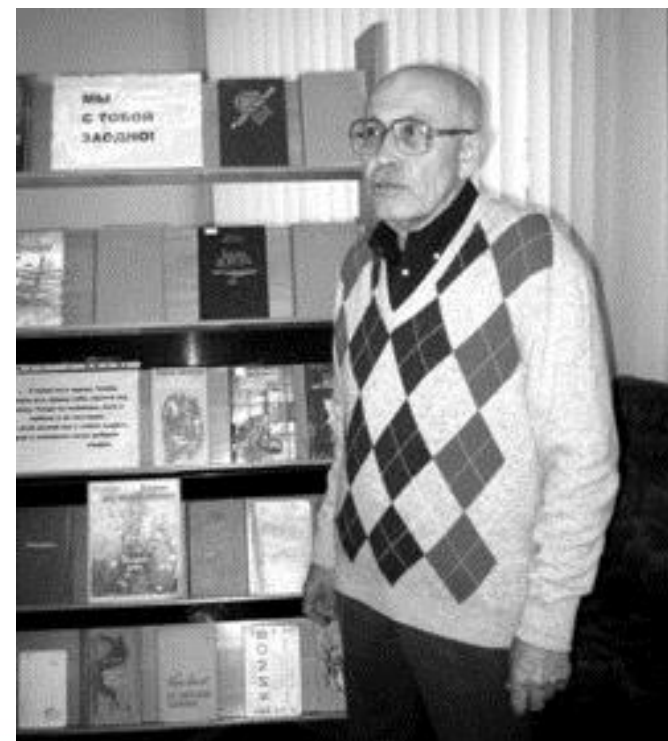
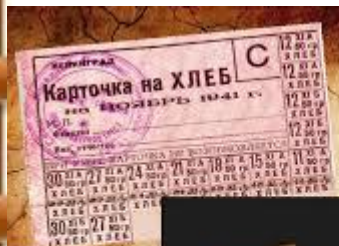
Лауреат первой премии "Москва-Пенне" (1997) и Государственной премии РФ в области литературы (1997). **В 1999 году** — лауреат Государственной премии России и Всероссийской литературной премии "Сталинград". Борис Петрович Екимов — лауреат премии имени И.А.Бунина, является лучшим мастером русского рассказа.

Его творчество поставлено в один ряд с прозой М.А.Шолохова, А.И.Солженицына, В.М.Шукшина.



В 2008 году, в день 70-летия писателя, в Москве в 11-й раз была вручена одна из самых престижных литературных премий - Александра Солженицына.

В том году она звучала так: «**За остроту и боль в описании потерянного состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека; за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка.**».



Какие ценности и смыслы заключены в самих названиях произведений писателя?

Рассказ «У своих» (1975)

Повесть «Короткое время бородатых» (1977)

Рассказ «Последняя хата» (1980)

Рассказ «Елка для матери» (1984)

Рассказ «За теплым хлебом» (1986)

Рассказ «Ночь исцеления» (1986)

Рассказ «Родня» (1987)

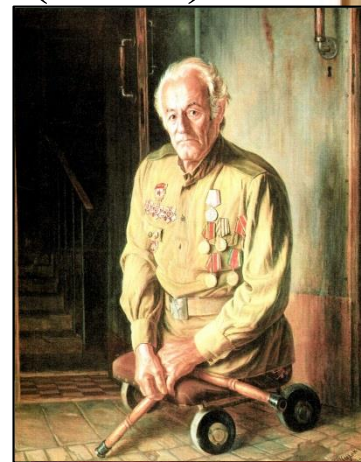
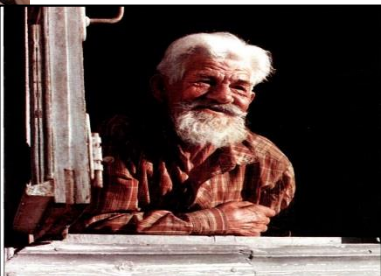
Роман «Родительский дом» (1988)

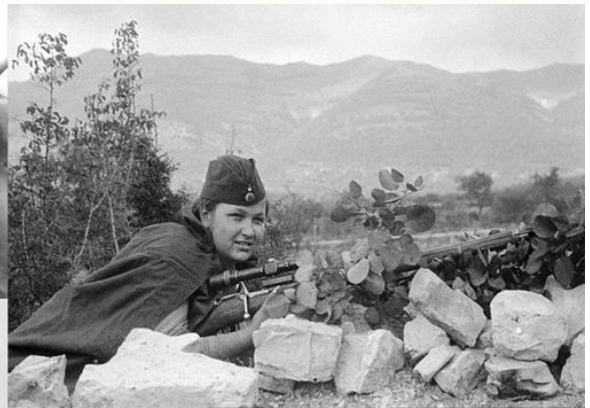
Повесть «Предполагаем жить» (2008)

Рассказ «Старый да малый, житейские истории» (2008)

Рассказ «Папин сын» (2008)

Рассказ «Говори, мама, говори» (2010) и другие





14 сент. ХЛЕБ 500 г.	15 сент. ХЛЕБ 500 г.	16 сент. ХЛЕБ 500 г.	17 сент. ХЛЕБ 500 г.	18 сент. ХЛЕБ 500 г.	19 сент. ХЛЕБ 500 г.	20 сент. ХЛЕБ 500 г.
14 сент. ХЛЕБ 200 г.	15 сент. ХЛЕБ 200 г.	16 сент. ХЛЕБ 200 г.	17 сент. ХЛЕБ 200 г.	18 сент. ХЛЕБ 200 г.	19 сент. ХЛЕБ 200 г.	20 сент. ХЛЕБ 200 г.
15 сент. ХЛЕБ СТОГР.	16 сент. ХЛЕБ СТОГР.	17 сент. ХЛЕБ СТОГР.	18 сент. ХЛЕБ СТОГР.	19 сент. ХЛЕБ СТОГР.	20 сент. ХЛЕБ СТОГР.	

1 Рабочий
КАРТОЧКА НА ХЛЕБ
на СЕНТЯБРЬ
1943 г.
НОРМА 800 ГР.

Ф. и. о. _____
При утере не возобновляется

*А говорили: все проходит
И позабудется в свой срок
Но боль войны жива в народе
И бродит, как в березе сок...
А. Селезнева*

**О каком и чьём исцелении идёт
речь в финале рассказа?**





Берис Петровна Екимов (род. 1938) [1] *Берис Петровна Екимов*

Ночь, испеклись
Внук приехал и убежал с ребятами на лыжах кататься. А баба Дуня, разом оживев, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и изюм закладывала в окошко, не бежит ли Гриша.

К обеду внук завалился, поел, как подмел, и снова умчался, теперь уже в лог, с коньками. И снова баба Дуня осталась одна. Но то было не одиночество. Лежала на диване рубашка внучка, клочек его — на столе, сумка ботинка у порога — все не на месте, правда. И живым духом несло в доме. Сны и леза, снах тискало в городе и выкатили рески — хороши, каки риз в гуду. Баба Дуня у них госюлка не чине и обыденно: вечером возмарила са дому. С одной стороны, за хату болтаса, какое нн бест, в хозяйства, в другой...

Вторая причина была похвалася: с некоторым цар сидел баба Дуня ровненько, разговаривала, а то и кричала по сие. В своей хате, дома, нуми зоть на ось бесый свет. Кто услышит! А вот в гостях... Тамко узнаются и знают, как заберемент баба Дуня, в гоме заговорит, кто-то убеждает, просят так выслушать и ночной тишине, а нотом зарывает: «Баба Дуня добрая! Сиваге!» Конечно, все прельщаются — и к бабе Дуне. А это снм у неа такой грозной. Поговорит, поусоуживают, валерячат дядет и работудет. А черес час то же самое: «Простите Христа ради! Простите!» И снова квартира лядом. Конечно, все понимают, что виновата старость и несладкая жизнь, какую баба Дуня провела. С войной и говоном. Понимать понимали, но от этого было не легче.

Приезжала баба Дуня — в артель, снчат, ночь валерет не спали. Хорошего маю. Видели ее, к врачам. Те проиваивали ажарены. Ничего не помогло. И стала баба Дуня ездить в дестам все реже и реже, в нотом лишь обыденно: протрется два часа в автобусе, спросит про здоровье и шива. И к ней, в родителский дом, приезжала лишь в отпуске, по лезу. Но вот внучек Гриня, в гоме войну, стал слыть чине? на зимне каникулы, на Октябрьские праздники да Майские. Он лядой и восте рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да лыжах, дружил с улечными ребятами, словом, не скучала. Баба Дуня радовалася.

И зимне с Гринейм пришло она про моря забыхла. Лезь, лезае ишиде, в суете и заботах. Не успела оглянуться, а уж сидело за окном, подступала лещер. Гриня завалила по-светлоку. Загромадкая ва крыльце, в хату клевет краснопелый, с морозным духом и с шорога завалил: — Зайтра на рыбачку! Берни! За мостом береса. Дуном!

— Это хорошо, — одобрила баба Дуня. — Ушней послышася. Гриня жуужавла в снз разберись свавас: морышана да блесны проверят, на поломла разложив снас богуство. А баба Дуня устроивалась на аванс в складка на ваука, распрятывая сто о том о снм. Внук все малым был да малым, а в последние год-два карут выхизуло, и баба Дуня с трудом признавала в этом длинновом, большеруком подростке с черным пушком на губе косяпного Гриняку.

— Бабуш, а говорю, а молони, быть укрестн. Будет уха и жареня. Фирма вонном не ваает. Чувств.

— С венниками праваа плоздо, — согласилася баба Дуня. — До трех рублей на бигаре. Гриня рассмеялся.

— Я иро рыбю.

— Про рыбю... У меня дада рыбачка. Дада Авадей. Мы на Картуляк живи. Меня оттуда змужу Гриня слыла на нонг! до лышца. Он слухи

берышавше, он подумал и кивнул. Свет в кухне зажег, встл возле кровати, чувствую, как охлываает его несколько зроек.

— Поторажи. Нет... Исту картошка... берышавла баба Дуня сн петрошко. — Карточка... Гас... Карточка... И снса, снсае похвалася.

Гриня старбо вакарала, чтобы кривеньк гравис, и даже нуку возила — кому-то. Мгебу уж навараса.

— Хабаса... картошка... в лажой мукал, со снсама выговаривала баба Дуня. Сердце малюта обаловало жавньюто и болела. Баба обаваривало, он ооретася на моласа: вперед крохоткой и стал обаваса, меча, жавнью:

— Вот аваш картошка, бобана. В снсае платочек, да! ваша в снсае платочек? Это ваши, ва оброщони. А я понаже. Вот видите, кельмаже... ластычико поговаря от. — Все внава, берив.

Баба Дуня смолчала. Видела, тем, но снса, она все слышала и понимала. Не сразу иривла слово. Но иривла:

— Мое, мое... Напечек мое, снний. Люди скажу: Моя картошка, а оброщони. Снаеи Христос, добрый человек...

Но погасу се! Гриня лонел, что себ-час она зашачет.

— Не аидо павалася, громаа савал от. — Карточка инаже. Зачем же плавать? Поганые хлеба и авосне летящие! Несите, нууживайте и лаватаса спать, — говорил от, слово прикаркала. — И снсае скажовни. Сннне.

Баба Дуня смолчала. Гриня поговаряла, несущая ровнне будущиню дашине, похвалася. Его быта овноб. Какой-то халда приговаривал до костей. И желло было согреться. Нечка была снса телья. Оа сидел у окна и пилася. Снсае катываса и катываса. Снн снн от снршай, потому что сердце болело и вышло, жавна баба Дуня в какой-то снсае... Опа снсае, по похвалася в снршай болела, слово и гоме, авалася, шива, и в желье чужой, и авалася снм, в той жежн, знаме гырское, гавка беда в печаль, что он не мог не плавать. И он шивал, вытара снсае кушкова. Но как только баба Дуня заговорила, он забыл обо всем. Истий стала голова, и ушла из тела прожа. К бабе Дуне он похалася похорса.

Душачка ест, вель лавочник... лет от... прохваним гомоме говорила она. — К жуку а гомиватит, аробирася. А нонг на дворе, нуустите перепечнать.

Гриня слово увидела темную ушину и жавнью по гоме и распахнул и ей навороту лещер.

— Конечно, пуטים, Простите, похвалася. Прощайте. Не журает наш докормит.

— Душачка ест! — навороту баба Дуня.

Гриня нонел, что ниде бреть докучит.

— Хороши, дайлася. Так... Исно Овечь, хоршай лавочка. Принаивий. С фотокартышкой, с печнчико.

— И принаивий... обавечено владьмула баба Дуня.

— Все садитася. Прощайте.

— Мне бы на валу. Лаша до утра. Пережить.

— Никакже нонел. Вот крохотк. Сннне сповоний. Сннне. Сннне. На бочок и сннне.

Баба Дуня похвалася похвалася на крайней боч, козловым нот голову дашнцу и заступл. Теперь уже до утра. Гриня гавалася над ней, подумавше, догнута и вухе свет. Жавнью лупа, оуваиваса, гавалася в окош. Ревел сннне, измывавшая жавнне ишараш. Гриня лез в постель, прелудуша, как шпиря рассказ обутине и как ннсае... Но шпиря обавало сто жавнне шаваса, жавна шаворит. Оа оуговнила нонел — по слово, нн даме танаса. Это докучно оставало в умреть в ннм. Нужно делать и молчать. Запритомко нонг в ту, что будет за ней. Нужно делать и мыслить. И иривлет авалася.

1986



Внук приехал и убежал с ребятами на лыжах кататься. А баба Дуня, разом оживев, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко, не бежит ли Гриша. К обеду внук завалился, поел, как подмел, и снова умчался, теперь уже в лог, с коньками.

.....

Он зимой и летом рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да лыжах, дружил с различными ребятами, — словом, не скучал. Баба Дуня радовалась.



ОДИНОЧЕСТВО — состояние и ощущение человека, находящегося в условиях реальной или мнимой коммуникативной депривации (изоляции от др. людей, разрыва социальных связей, отсутствия значимого для него общения, недостаточности общения и др.).

Новейший философский словарь

Источник: <https://gufo.me/dict/dal/%>

.....К обеду внук заявился, поел, как подмел, и снова умчался, теперь уже в лог, с коньками. И снова баба Дуня осталась **одна**. Но то было не **одиночество**.....

.....По пути домой стало думаться о бабушке. Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и **одинокой**. А тут еще эти ночи в слезах, словно наказание.....

«Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко – хорошо, коли раз в год...»

... «И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету»...

Почему дети и мать редко виделись?

«С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство....»

«Совестясь, чувствовала себя ...виноватой»,
«горевала»

«С некоторых пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне. В своей хате, дома, шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в гостях... Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»



«Люди добрые!
Спасите!!»



https://www.youtube.com/watch?v=3chQXH-0fyc&ab_channel=%D0%A1%D0%90%D0%99%D0%A21

Мини - исследования:
«Первая тревожная ночь внука в доме бабы
Дуни»



«Вторая бессонная ночь Гриши».

Карточка-инструкция №1.

Перечитайте фрагмент текста рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления», начиная со слов «Укладывались спать...» и до слов «Утром ушёл на рыбалку», и исследуйте его в направлении следующих вопросов и заданий:

- Почему «бабаня» Дуня, предупреждая внука о том, что с ней происходит ночью, говорит об этом «совестясь»?
- Как отреагировал Гриша на слова своей «бабани» и почему?
- Что разбудило Гришу среди ночи и какое чувство он испытал?
- Сосредоточьте внимание на содержании сна героини. Выберите и выпишите детали, помогающие представить происходившее много лет назад. Помните: художественная деталь – одно из средств создания образа, которое помогает представить воплощённый характер, картину, предмет, действие в их неповторимости.
- Обратите внимание: героине часто снится, что она потеряла карточки. Что во время войны для мирных людей означали карточки? Почему их потеря воспринималась так трагически? Познакомьтесь с данной ниже информацией.

Информация.

Карточка – бланк с отрезными талонами, дающий право на получение продуктов при нормированной системе их распределения. Обычно их не восстанавливали в случае потери.

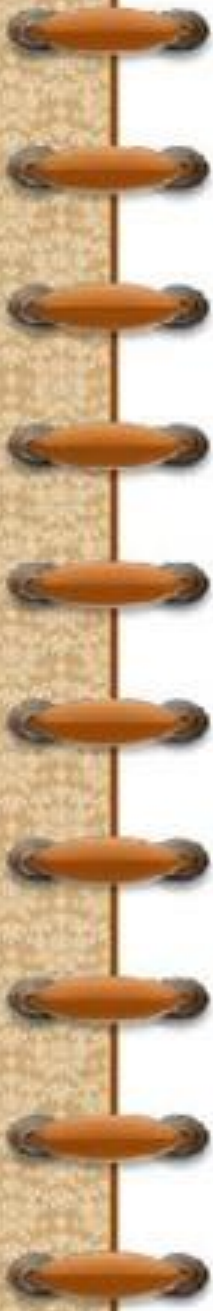
- Почему «бабаня» Дуня так трагически воспринимает изъятие у ней мешков с желудями?
- Выберите и выпишите художественные детали, с помощью которых автор передаёт состояние героини в те страшные дни.
- Проследите по тексту за тем, как ведёт себя Гриша, поняв в эту ночь, что кричала «бабаня» Дуня. Выберите и выпишите детали, с помощью которых автор раскрывает не только то, что чувствовал мальчик в эту ночь, но и как он действовал. Обратите внимание на то, что особенно поразило Гришу.
- Почему утром внук, глядя на бабушку и вспомнив её лицо в слезах, «поспешил» уйти?
- Обратите внимание: автор достаточно подробно описывает, как после 1 ночи мальчик с друзьями катается на лыжах, как ему хорошо, а дальше в рассказе эти описания отсутствуют? Подумайте, почему.
- Обобщите наблюдения и подготовьте презентацию своего исследования для класса.

Карточка-инструкция №2.

Перечитайте эпизод, посвящённый второму сну героини, со слов «И пришла ночь...» и до конца рассказа. Исследуйте его, используя данные ниже вопросы и задания.

Опорные вопросы и задания:

- Вспомните, какой совет дала мать Грише, о чём он думал по пути домой, какой вопрос не давал ему покоя.
- Выберите и выпишите художественные детали, с помощью которых раскрывается душевное состояние мальчика в этот момент.
- Почему Гриша в эту ночь «не лёг, а сел в постели»?
- Обратите внимание на пейзажную зарисовку: «За окном светила луна. Снег белел. Чернели сарай». Какую роль, по-вашему, играют цветные детали в ней и как они соотносятся с внутренним состоянием мальчика и ночными переживаниями его бабушки?
- Что почувствовал Гриша, услышав «невнятное бормотание» из бабушкиной комнаты? Выберите и выпишите художественные детали, передающие душевное состояние мальчика.
- Подумайте, почему Гриша, вопреки совету матери, не крикнул на бабушку, а стал «убеждать её мягко, ласково». О каких изменениях в душе героя свидетельствует такое его решение?



Проследите за тем, какие чувства испытал мальчик после 1 ночного «диалога» с бабушкой. Какие художественные детали передают его внутренние переживания?

- Обратите внимание, как изменяется состояние Гриши в тот момент, когда баба Дуня снова заговорила. Как действует мальчик?
- Автор снова вводит в текст пейзажную зарисовку: «Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно. Белел снег, посверкивая живыми искрами». Обратите внимание на детали, формирующие пейзаж и подумайте, как он связан с финалом рассказа.
- Перечитайте внимательно финал рассказа и подумайте, почему Гриша приходит к выводу, что нельзя говорить утром с бабушкой о событиях ночи. Как это решение связано с внутренними изменениями, которые в нём произошли?
- Обобщите наблюдения и подготовьте презентацию своего исследования для класса.

Инсценирование или выразительное чтение по ролям: разговор Гриши со спящей бабушкой



Степанов

МОТИВ СНА

- воспоминание, проживание заново давно прошедших трагических событий военных лет.

Слово «сердце» в рассказе звучит как мотив, символизируя душевную боль, сострадание, сочувствие к людям, пережившим войну

МОТИВ СЕРДЦА

Сердце Гриши выступает в рассказе в роли **целителя**

Почему Гриша решил, что надо «делать и молчать»? Почему он не рассказывает бабушке о случившемся?

«...Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намека. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление.»

Как вы понимаете смысл заглавия?

Исцеление – это полное выздоровление не только от физической боли, страданий, но и от моральной, душевной раны.

Задания по группам.

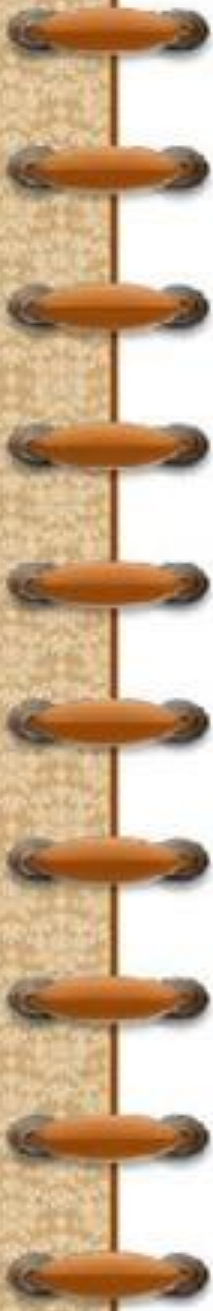
- 1 ряду подобрать однокоренные слова к слову **исцеление**.
(Целитель, целебный, целительный, исцелять, исцеляющий).
- 2 ряду подобрать синонимы к слову **исцеление**.
(Излечение, выздоровление, восстановление здоровья).
- 3 ряду назвать ассоциации, возникающие при слове **исцеление**.
(Возрождение, воскрешение, очищение, обретение здоровья).

2 способа исцеления

Мамин способ быстрый, легкий, простой, но жестокий и грубый. Он подавлял психику бабушки, не исцелял ее, а помогал окружающим заснуть. Это эгоистичное поведение.

Гришин способ долгий, трудный, но более гуманный; мальчик действует гипнотически, с помощью внушения, успокаивает психику, избавляет бабушку от переживаний. Он как бы переносится в тревожный мир бабушки, вживается в образ. Он действительно любит и хочет освободить родного человека от тягостного душевного состояния. Мальчик думает не о себе, а о бабушке, то есть исцеляет ее, именно ей помогает.





«Гриша мельком, но явственно вспомнил лицо бабушки в полутьме, в слезах. Воспоминание резануло по сердцу...»,
«Гриша шел, раздумывая, и в душе его что-то теплело и таяло, что-то жгло и жгло...»..

Гриша наделен острым чувством любви и жалости, способностью сострадать горю близкого и любимого человека

«Сердце мальчика облилось жалостью и болью», «Слезы шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще...»....

«... жалея бабу Дуню и кого-то еще...»?

Словарная работа. Толкование лексического значения слов *эгоизм, милосердие, сострадание, гуманность. исцеление*

БУЛГА́ЧИТЬ, -чу, -чишь; несов., перех. (сов. взбулгачить). Прост. Беспокоить, будоражить, волновать. — А вы, господа, что народ зря булгачите? --- — Как же зря, — сказал я ---. — Ведь человек замерзнет. Короленко, Мороз. Озорство их [парней] булгачило всю деревню. Гладков, Лихая година.

Использование в рассказе уменьшительно-ласкательных суффиксов помогает создавать иллюзию возвращения в утерянную зону эмоционального комфорта в тех ситуациях, когда мы чувствуем себя небезопасно и тревожно. Заговорив на детском языке, мы словно возвращаемся в детство; также для передачи близких отношений, особенно при общении с маленькими детьми.

«Мучки, платочек, фотокарточка, лесочек,»

**О воспоминаниях о
войне**

Об исцелении души

**О переживаниях бабы
Дуни**

**О чём это
произведение?**

**О равнодушии детей
бабы Дуни к её
страданиям**

О доброте внука

**Об одиночестве бабы
Дуни**

**О развитии души
Гриши**

Дайте характеристику мальчику. Каким мы видим его в начале рассказа?

Прочитайте отрывки о нём

« Внук приехал и убежал с ребятами на лыжах кататься...», «К обеду внук появился, поел, как подмёл, и снова умчался, теперь уже в лог, с коньками...», «Но вот внучек Гриша, в годы войдя, стал ездить чаще: на зимние каникулы, на октябрьские праздники да Майские. Он зимой и летом рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да на лыжах, дружил с уличными ребятами,- словом, не скучал...», «Внук всё малыш был да малыш. А в последние год – два вдруг вытянулся, и баба Дуня с трудом признавала в этом длинноногом, большеруком подростке с чёрным пушком на губе косолапого Гришатку...»

Читая рассказ, мы видим, как он меняется

«За ужином он пил крепкий чай, чтобы не сморило. Выпил чашку, другую, готовя себя к бессонной ночи. И пришла ночь. Потушили свет. Гриша не лег, а сел в постели, дожидаясь своего часа.... Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, и даже ногу поднял – топнуть. Чтобы уж наверняка.... Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково.... Нужно делать и молчать. И придет исцеление.»

Анализ рассказа «Ночь исцеления» (сопоставление)

Дети	Внук
1. Поддерживают ли они бабу Дуню?	
<p>“свили гнезда в городе”; “наезжали редко – хорошо, коли раз в год”; “И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету”.</p> <p>Дети отдалились не только от родных мест, но и от матери.</p>	<p>“... в годы войдя, стал ездить чаще: на зимних каникулах, на октябрьские праздники да майские. Он зимой и летом рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да лыжах, дружил с уличными ребятами – словом, не скучал”.</p> <p>Внука тянет к родным истокам, к родному человеку.</p>
2. Как это отражается на жизни бабы Дуни?	
<p>“ И снова баба Дуня осталась одна”. Ведет хозяйство одна, ей физически трудно. Но главное – она одинока. И это одиночество тяжело давит на нее. Жизнь течет однообразно. Ей нечем отвлечься от тяжелых воспоминаний, и они берут верх над ней. Ей очень не хватает детей. Она их вырастила с такой любовью, всю душу вложила в них, боролась за них, спасла их в трудные военные и послевоенные годы.</p>	<p>“Внук приехал... А баба Дуня, разом оживев, резво суежилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты... Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме”. С Гришкиным приездом она про хвори забыла. День летел не видя, в суете и заботах.</p> <p>С приездом внука она преображалась, молодела душой. Было с кем поговорить, для кого готовить, о ком заботиться.</p>
3. Как они переносят тревожный сон бабы Дуни?	
<p>“Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь... С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня, и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало”.</p> <p>Приезд матери им в тягость.</p>	<p>На предупреждение бабушки отвечает: “Я ничего не слышу. Сплю мертвым сном”. Когда бабушка переживает, что будила его ночью два раза, Гриша говорит: “В голову не бери. Высплюсь, какие мои годы...”.</p> <p>Ему не в тягость просыпаться ночью от тревожных криков бабушки. Он думает не о себе, а о бабушке.</p>

4. В чем проявляется их забота?

“Водили ее к врачам, те прописывали лекарства. Ничего не помогало”.

Не вникают в ее состояние.

Ограничиваются обращением к врачу, к лекарствам.

“Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут еще ночи в слезах...” Допытывается: “Ты вправду плачешь?”. “... это только снится, или это было?”. Старается понять ее. Обдумывает, как ей помочь.

Жалеет, любит бабушку. Понимает ее сердцем.

5. Как успокаивали бабу Дуню?

“Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: “Молчать!” Она перестанет. Мы пробовали”.

“Мы” – это родители Гриши: невестка бабу Дуни, не родной ей человек, и сын Петяня, видимо, целиком доверившийся своей жене.

Они действовали в духе того жестокого военного времени. Своим криком – приказом они лишь усиливали ее страх, горечь, душевную боль.

“...опустился на колени перед кроватью и стал убеждать мягко, ласково...”. “Гриша словно увидел темную улицу и женщину во тьме...”. “... настойчиво повторял” слова.

Гриша не кричит, а действует гипнотически, с помощью внушения. Он как бы переносится в тревожный мир бабушки, вживается в образ. Он действительно любит и хочет освободить родного человека от тягостного душевного состояния.

6. Как относятся к прошлому?

“Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли”. “Все люди прожили горькое и забыли”.

Видимо, прошлую горькую жизнь сын не прочувствовал до конца. Все тяжести и горести той жизни мать взвалила на свои плечи. Оберегала детей, сколько могла. Даже на сборы желудей ходила одна.

“Слезы катились и катились... Сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще... Он не спал, но находился в странном забытьи, словно в годах далеких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать...”

Внук наделен острым чувством любви и жалости, способностью сострадать горю близкого и любимого человека.

Гриша

Добросердечный, отзывчивый

изменяется, взрослеет, прозревает духовно

Нужно делать и молчать

Исцеление

Сон

Тревожный, страшный.

Терзает, пугает, напоминает.

Заставлял возвращаться к ужасам войны

Отчаяние

Рассказ

Впечатляющий, жизненный

Волнует, описывает, побуждает

Добрые слова дороже богатства

Человеколюбие

Родители

Занятые, невнимательные.

Томятся, лечат, отстраняются.

Грубо пресекали бред бабы Дуни.

Черствость

Исцеление

Заботливый, милосердный

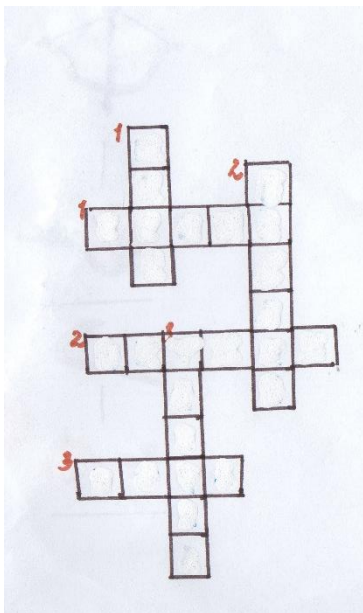
Сопереживать, сострадать, понимать

Только добротой и лаской можно успокоить душу

Милосердие

По вертикали:

- 1. Как зовут второго сына бабушки Дуни**
- 2. Как внук звал свою бабушку**
- 3. Имя дочери бабушки Дуни**



По горизонтали :

- 1. Имя внука**
- 2. Как зовут сына бабушки Дуни**
- 3. В какое время суток происходило исцеление**

Домашнее задание: (на выбор, письменно)

1. Сочинение – размышление о прочитанном;
2. Письмо Грише;
3. Как связан рассказ с современными событиями?
(развёрнутый ответ)
4. Написать телеграмму своим сверстникам ...
5. Написать отзыв – рецензию о прочитанном произведении и проиллюстрировать понравившийся эпизод.
6. Прочитать еще один рассказ Б.П.Екимова, составить карту произведения

**Спасибо за внимание!
Крепкого здоровья и
творческих успехов**

