

**ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА
Н. ОСТРОВСКОГО
«КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ»**

ВАСИЛЬЕВА Е.В., ВИРО ИМ. Н.Ф. БУНАКОВА



2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания
-----	---	---	--	---

65

https://librebook.me/kak_zakalialas_stal?ysclid=Ipi6a94tbh211914081

Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень)

			романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
--	--	--	--	--

66

Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень)

				и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--	--	---

«ПАВЕЛ КОРЧАГИН» КАК КОДОВОЕ СЛОВО



«КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ» И «ОВОД» Э.Л. ВОЙНИЧ: В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО ГЕРОЯ

ОБРАЗ ОВОДА ВДОХНОВИЛ Н. ОСТРОВСКОГО НА СОЗДАНИЕ РОМАНА «КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ» (1930-1934 ГГ.). ПРИСТУПАЯ К ЕГО НАПИСАНИЮ, Н. ОСТРОВСКИЙ, НЕ ОБЛАДАВШИЙ ЛИТЕРАТУРНЫМ ОПЫТОМ, В КАЧЕСТВЕ ОБРАЗЦА ВЗЯЛ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Э. ВОЙНИЧ. ОБ ЭТОМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ СХОЖЕСТЬ РЯДА СИТУАЦИЙ, ОПИСАННЫХ В ОБОИХ РОМАНАХ. НАПРИМЕР, КАК И ОВОД, КОРЧАГИН В ЮНОМ ВОЗРАСТЕ НАХОДИТСЯ МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ ПОСЛЕ РАНЕНИЯ. ОН ТАК ЖЕ, КАК И ОВОД, СТОИЧЕСКИ ПЕРЕНОСИТ НЕВЫНОСИМЫЕ БОЛИ: «ОБЫЧНО В ЭТИХ СЛУЧАЯХ МНОГО СТОНОВ И КАПРИЗОВ. ЭТОТ ЖЕ МОЛЧИТ И, КОГДА СМАЗЫВАЮТ ЙОДОМ РАЗВОРОЧЕННУЮ РАНУ, НАТЯГИВАЕТСЯ, КАК СТРУНА. ЧАСТО ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ, НО ВООБЩЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД НИ ОДНОГО СТОНА. УЖЕ ВСЕ ЗНАЮТ: ЕСЛИ КОРЧАГИН СТОНЕТ, ЗНАЧИТ, ПОТЕРЯЛ СОЗНАНИЕ... Я ЗНАЮ, ПОЧЕМУ ОН НЕ СТОНАЛ И ВООБЩЕ НЕ СТОНЕТ. НА МОЙ ВОПРОС ОН ОТВЕТИЛ: «ЧИТАЙТЕ РОМАН «ОВОД», ТОГДА УЗНАЕТЕ» .

ДАЖЕ СВОЮ ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ КОРЧАГИН СТАРАЕТСЯ СТРОИТЬ, ПОДРАЖАЯ ОВОДУ. В СФЕРЕ ЛИЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЕГО РОДНИТ С РИВАРЕСОМ МАКСИМАЛИЗМ: ОН НЕ УМЕЕТ ОТДЕЛЯТЬ ЛЮБОВЬ ОТ РЕВОЛЮЦИИ. ПРЕДЛАГАЯ СВОЮ ЛЮБОВЬ, ОН СОВЕТУЕТ ДОРОГОМУ ЧЕЛОВЕКУ ПРИМКНУТЬ К РЯДАМ ЕГО СОРАТНИКОВ ИЛИ РАССТАТЬСЯ. НАПРИМЕР, ТОНЕ ТУМАНОВОЙ ОН ГОВОРИТ: «ТЫ, КОНЕЧНО, ЗНАЕШЬ, ЧТО Я ТЕБЯ ЛЮБИЛ И СЕЙЧАС ЕЩЕ ЛЮБОВЬ МОЯ МОЖЕТ ВОЗВРАТИТЬСЯ, НО ДЛЯ ЭТОГО ТЫ ДОЛЖНА БЫТЬ С НАМИ. Я ТЕПЕРЬ НЕ ТОТ ПАВЛУША, ЧТО БЫЛ РАНЬШЕ. И Я ПЛОХИМ БУДУ МУЖЕМ, ЕСЛИ ТЫ СЧИТАЕШЬ, ЧТО Я ДОЛЖЕН ПРИНАДЛЕЖАТЬ ПРЕЖДЕ ТЕБЕ, А ПОТОМ ПАРТИИ. А Я БУДУ ПРИНАДЛЕЖАТЬ ПРЕЖДЕ ПАРТИИ, А ПОТОМ ТЕБЕ И ОСТАЛЬНЫМ БЛИЗКИМ» . КАК И ГЕРОЙ Э. ВОЙНИЧ, КОРЧАГИН СЧИТАЕТ НЕПРАВИЛЬНЫМ СТРОИТЬ ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ, НЕ ДОБИВШИСЬ ПРЕЖДЕ ПОБЕДЫ РЕВОЛЮЦИИ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЕГО ИЗБРАННИЦА ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО СОРАТНИЦЕЙ ПО БОРЬБЕ. ОН ПРИЗНАЕТСЯ РИТЕ УСТИНОВИЧ: «... Я ЧУВСТВО К ТЕБЕ ВСТРЕТИЛ ПО «ОВОДУ»... Я ЗА ЭТОТ ОБРАЗ РЕВОЛЮЦИОНЕРА, ДЛЯ КОТОРОГО ЛИЧНОЕ НИЧТО В СРАВНЕНИИ С ОБЩИМ» .

СТРОИТЕЛЬСТВО БОЯРСКОЙ УЗКОКОЛЕЙКИ (ЧАСТЬ 2, ГЛАВА 2)

ФЕДОР РАЗЖАЛ КУЛАК:

– ЕСТЬ ОДИН ВЫХОД, ТОВАРИЩИ: ПОСТРОИТЬ В ТРИ МЕСЯЦА УЗКОКОЛЕЙКУ ОТ СТАНЦИИ ДО ЛЕСОРАЗРАБОТОК – ШЕСТЬ ВЕРСТ – С ТАКИМ РАСЧЕТОМ, ЧТОБЫ УЖЕ ЧЕРЕЗ ПОЛТОРА МЕСЯЦА ОНА БЫЛА ДОВЕДЕНА ДО НАЧАЛА СРУБА. Я ЭТИМ ДЕЛОМ ЗАНЯТ УЖЕ НЕДЕЛЮ. ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО, – ГОЛОС ЖУХРАЯ В ПЕРЕСОХШЕМ ГОРЛЕ ЗАСКРИПЕЛ, – ТРИСТА ПЯТЬДЕСЯТ РАБОЧИХ И ДВА ИНЖЕНЕРА. РЕЛЬСЫ И СЕМЬ ПАРОВОЗОВ ЕСТЬ В ПУЩЕ-ВОДИЦЕ. ИХ ТАМ КОМСА ОТЫСКАЛА НА СКЛАДАХ. ОТТУДА ДО ВОЙНЫ В ГОРОД ХОТЕЛИ УЗКОКОЛЕЙКУ ПРОЛОЖИТЬ. НО В БОЯРКЕ РАБОЧИМ НЕГДЕ ЖИТЬ, ОДНА РАЗВАЛИНА – ШКОЛА ЛЕСНАЯ. РАБОЧИХ ПРИДЕТСЯ ПОСЫЛАТЬ ПАРТИЯМИ НА ДВЕ НЕДЕЛИ, БОЛЬШЕ НЕ ВЫДЕРЖАТ. БРОСИМ ТУДА КОМСОМОЛЬЦЕВ, АКИМ? – И, НЕ ДОЖИДАЯСЬ ОТВЕТА, ПРОДОЛЖАЛ: – КОМСОМОЛ КИНЕТ ТУДА ВСЕ, ЧТО ТОЛЬКО СМОЖЕТ: ВО-ПЕРВЫХ, СОЛОМЕНСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ И ЧАСТЬ ИЗ ГОРОДА. ЗАДАЧА ОЧЕНЬ ТРУДНАЯ, НО ЕСЛИ РЕБЯТАМ РАССКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО СПАСЕТ ГОРОД И ДОРОГУ, ОНИ СДЕЛАЮТ.

НАЧАЛЬНИК ДОРОГИ НЕДОВЕРЧИВО ПОКАЧАЛ ГОЛОВОЙ.

– НАВРЯД ЛИ ВЫЙДЕТ ЧТО ИЗ ЭТОГО. НА ГОЛОМ МЕСТЕ ШЕСТЬ ВЕРСТ ПРОЛОЖИТЬ ПРИ ТЕПЕРЕШНЕЙ ОБСТАНОВКЕ: ОСЕНЬ, ДОЖДИ, ПОТОМ МОРОЗЫ, – УСТАЛО СКАЗАЛ ОН.

ЖУХРАЙ, НЕ ПОВОРАЧИВАЯ К НЕМУ ГОЛОВЫ, ОТРЕЗАЛ:

– ЗА РАЗРАБОТКОЙ НАДО БЫЛО СМОТРЕТЬ ТЕБЕ ПОЛУЧШЕ, АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. ПОДЪЕЗДНОЙ ПУТЬ МЫ ПОСТРОИМ. НЕ ЗАМЕРЗАТЬ ЖЕ СЛОЖА РУКИ.

СТРОИТЕЛЬСТВО БОЯРСКОЙ УЗКОКОЛЕЙКИ

«ХЛЕСТАЛ В ЛИЦО ОСЕННИЙ ДОЖДЬ. НИЗКО ПОЛЗЛИ НАД ЗЕМЛЕЙ ТЕМНО-СЕРЫЕ, НАБУХШИЕ ВЛАГОЙ ТУЧИ. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ ОГОЛИЛА ЛЕСНЫЕ ПОЛЧИЩА, ХМУРО СТОЯЛИ СТАРИКИ ГРАБЫ, ПРЯЧА МОРЩИНЫ КОРЫ ПОД БУРЫМ МХОМ. БЕЗЖАЛОСТНАЯ ОСЕНЬ СОРВАЛА ИХ ПЫШНЫЕ ОДЕЯНЯ, И СТОЯЛИ ОНИ ГОЛЫЕ И ЧАХЛЫЕ.

ОДИНОКО СРЕДИ ЛЕСА ЮТИЛАСЬ МАЛЕНЬКАЯ СТАНЦИЯ. ОТ КАМЕННОЙ ТОВАРНОЙ ПЛАТФОРМЫ В ЛЕС УХОДИЛА ПОЛОСА РАЗРЫХЛЕННОЙ ЗЕМЛИ. МУРАВЬЯМИ ОБЛЕПИЛИ ЕЕ ЛЮДИ.

ПРОТИВНО ЧАВКАЛА ПОД САПОГАМИ ЛИПКАЯ ГЛИНА. ЛЮДИ ЯРОСТНО КОПАЛИСЬ У НАСЫПИ. ГЛУХО ЛЯЗГАЛИ ЛОМЫ, СКРЕБЛИ КАМЕНЬ ЛОПАТЫ.

А ДОЖДЬ СЕЯЛ, КАК СКВОЗЬ МЕЛКОЕ СИТО, И ХОЛОДНЫЕ КАПЛИ ПРОНИКАЛИ СКВОЗЬ ОДЕЖДУ. ДОЖДЬ СМЫВАЛ ТРУД ЛЮДЕЙ. ГУСТОЙ КАШИЦЕЙ СПОЛЗАЛА ГЛИНА С НАСЫПИ.

ТЯЖЕЛА И ХОЛОДНА ВЫМОЧЕННАЯ ДО ПОСЛЕДНЕЙ НИТКИ ОДЕЖДА, НО ЛЮДИ С РАБОТЫ УХОДИЛИ ТОЛЬКО ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ. И С КАЖДЫМ ДНЕМ ПОЛОСА ВСКОПАННОЙ И ВЗРЫХЛЕННОЙ ЗЕМЛИ УХОДИЛА ВСЕ ДАЛЬШЕ И ДАЛЬШЕ В ЛЕС.

НЕДАЛЕКО ОТ СТАНЦИИ УГРЮМО ВЗГОРБИЛСЯ КАМЕННЫЙ ОСТОВ ЗДАНИЯ. ВСЕ, ЧТО МОЖНО БЫЛО ВЫВЕРНУТЬ С МЯСОМ, СНЯТЬ ИЛИ ВЗОРВАТЬ, – ВСЕ ДАВНО УЖЕ ЗАГРЕБЛА РУКА МАРОДЕРА. ВМЕСТО ОКОН И ДВЕРЕЙ – ДЫРЫ; ВМЕСТО ПЕЧНЫХ ДВЕРЕК – ЧЕРНЫЕ ПРОБОИНЫ. СКВОЗЬ ДЫРЫ ОБОДРАННОЙ КРЫШИ ВИДНЫ РЕБРА СТРОПИЛ.

НЕТРОНУТЫМ ОСТАЛСЯ ЛИШЬ БЕТОННЫЙ ПОЛ В ЧЕТЫРЕХ ПРОСТОРНЫХ КОМНАТАХ. НА НЕГО К НОЧИ ЛОЖИЛОСЬ ЧЕТЫРЕСТА ЧЕЛОВЕК В ОДЕЖДЕ, ПРОМОКШЕЙ ДО ПОСЛЕДНЕЙ НИТКИ И ОБЛЕПЛЕННОЙ ГРЯЗЬЮ. ЛЮДИ ВЫЖИМАЛИ У ДВЕРЕЙ ОДЕЖДУ, ИЗ НЕЕ ТЕКЛИ ГРЯЗНЫЕ РУЧЬИ. ОТБОРНЫМ МАТОМ КРЫЛИ ОНИ РАСПРОКЛЯТЫЙ ДОЖДЬ И БОЛОТО. ТЕСНЫМИ РЯДАМИ ЛОЖИЛИСЬ НА БЕТОННЫЙ, СЛЕГКА ЗАПОРОШЕННЫЙ СОЛОМОЙ ПОЛ. ЛЮДИ СТАРАЛИСЬ СОГРЕТЬ ДРУГ ДРУГА. ОДЕЖДА ПАРИЛАСЬ, НО НЕ ПРОСЫХАЛА. А СКВОЗЬ МЕШКИ НА ОКОННЫХ РАМАХ СОЧИЛАСЬ НА ПОЛ ВОДА. ДОЖДЬ СЫПАЛ ГУСТОЙ ДРОБЬЮ ПО ОСТАТКАМ ЖЕЛЕЗА НА КРЫШЕ, А В ЩЕЛЯСТУЮ ДВЕРЬ ДУЛ ВЕТЕР.

УТРОМ ПИЛИ ЧАЙ В ВЕТХОМ БАРАКЕ, ГДЕ БЫЛА КУХНЯ, И УХОДИЛИ К НАСЫПИ. В ОБЕД ЕЛИ УБИЙСТВЕННУЮ В СВОЕМ ОДНООБРАЗИИ ПОСТНУЮ ЧЕЧЕВИЦУ, ПОЛТОРА ФУНТА ЧЕРНОГО, КАК АНТРАЦИТ, ХЛЕБА.

ЭТО БЫЛО ВСЕ, ЧТО МОГ ДАТЬ ГОРОД».

С ЧЕМ СОПОСТАВИТЬ?

**... СОГНАЛ СЮДА МАССЫ НАРОДНЫЕ,
МНОГИЕ — В СТРАШНОЙ БОРЬБЕ,
К ЖИЗНИ ВОЗЗВАВ ЭТИ ДЕБРИ БЕСПЛОДНЫЕ,
ГРОБ ОБРЕЛИ ЗДЕСЬ СЕБЕ.**

**ПРЯМО ДОРОЖЕНЬКА: НАСЫПИ УЗКИЕ,
СТОЛБИКИ, РЕЛЬСЫ, МОСТЫ.
А ПО БОКАМ-ТО ВСЁ КОСТОЧКИ РУССКИЕ...
СКОЛЬКО ИХ! ВАНЕЧКА, ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?**

**ЧУ! ВОСКЛИЦАНЬЯ ПОСЛЫШАЛИСЬ ГРОЗНЫЕ!
ТОПОТ И СКРЕЖЕТ ЗУБОВ;
ТЕНЬ НАБЕЖАЛА НА СТЕКЛА МОРОЗНЫЕ...
ЧТО ТАМ? ТОЛПА МЕРТВЕЦОВ!**

**ТО ОБГОНЯЮТ ДОРОГУ ЧУГУННУЮ,
ТО СТОРОНАМИ БЕГУТ.
СЛЫШИШЬ ТЫ ПЕНИЕ?.. «В НОЧЬ ЭТУ ЛУННУЮ
ЛЮБО НАМ ВИДЕТЬ СВОЙ ТРУД!**

**МЫ НАДРЫВАЛИСЬ ПОД ЗНОЕМ, ПОД ХОЛОДОМ,
С ВЕЧНО СОГНУТОЙ СПИНОЙ,
ЖИЛИ В ЗЕМЛЯНКАХ, БОРОЛИСЯ С ГОЛОДОМ,
МЕРЗЛИ И МОКЛИ, БОЛЕЛИ ЦИНГОЙ.**

... ..

**БРАТЬЯ! ВЫ НАШИ ПЛОДЫ ПОЖИНАЕТЕ!
НАМ ЖЕ В ЗЕМЛЕ ИСТЛЕВАТЬ СУЖДЕНО...
ВСЁ ЛИ НАС, БЕДНЫХ, ДОБРОМ ПОМИНАЕТЕ
ИЛИ ЗАБЫЛИ ДАВНО?...»**

Часть 2, глава 8

Корчагин обхватил голову руками и тяжело задумался. Перед его глазами пробежала вся его жизнь, с детства и до последних дней. Хорошо ли, плохо ли он прожил свои двадцать четыре года? Перебирая в памяти год за годом, проверял свою жизнь, как беспристрастный судья, и с глубоким удовлетворением решил, что жизнь прожита не так уж плохо. Но было немало и ошибок, сделанных по дури, по молодости, а больше всего по незнанию. Самое же главное – не проспал горячих дней, нашел свое место в железной схватке за власть, и на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови.

Из строя он не уходил, пока не иссякли силы. Сейчас, подбитый, он не может держать фронт, и ему оставалось одно - тыловые лазареты. ...

Как же должен он поступить с собой сейчас, после разгрома, когда нет надежды на возвращение в строй? Ведь добился он у Бажановой признания, что в будущем он должен ждать чего-то еще более ужасного. Что же делать? Угрожающей черной дырой встал перед ним этот неразрешенный вопрос.

Для чего жить, когда он уже потерял самое дорогое – способность бороться? Чем оправдать свою жизнь сейчас и в безотрадном завтра? Чем заполнить ее? Просто есть, пить и дышать? Остаться беспомощным свидетелем того, как товарищи с боем будут продвигаться вперед? Стать отряду обузой? Что, вывести в расход предавшее его тело? Пуля в сердце – и никаких гвоздей! Умел неплохо жить, умей вовремя и кончить. Кто осудит бойца, не желающего агонизировать?

Рука его нащупала в кармане плоское тело браунинга, пальцы привычным движением схватили рукоять. Медленно вытащил револьвер.– Кто бы мог подумать, что ты доживешь до такого дня?

Дуло презрительно глянуло ему в глаза. Павел положил револьвер на колени и злобно выругался:– Все это бумажный героизм, братишка! Шлепнуть себя каждый дурак сумеет всегда и во всякое время. Это самый трусливый и легкий выход из положения. Трудно жить – шлепайся. А ты попробовал эту жизнь победить? Ты все сделал, чтобы вырваться из железного кольца? А ты забыл, как под Новоград-Волынском семнадцать раз в день в атаку ходили и взяли-таки наперекор всему? Спрячь револьвер и никому никогда об этом не рассказывай! Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной.

ДВЕ ЦИТАТЫ (Н. ОСТРОВСКИЙ И А. ЧЕХОВ)

Н.ОСТРОВСКИЙ: «САМОЕ ДОРОГОЕ У ЧЕЛОВЕКА — ЭТО ЖИЗНЬ. ОНА ДАЕТСЯ ЕМУ ОДИН РАЗ, И ПРОЖИТЬ ЕЁ НАДО ТАК, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО ЗА БЕСЦЕЛЬНО ПРОЖИТЫЕ ГОДЫ, ЧТОБЫ НЕ ЖЕГ ПОЗОР ЗА ПОДЛЕНЬКОЕ И МЕЛОЧНОЕ ПРОШЛОЕ И ЧТОБЫ, УМИРАЯ, МОГ СКАЗАТЬ: ВСЯ ЖИЗНЬ, ВСЕ СИЛЫ БЫЛИ ОТДАНЫ САМОМУ ПРЕКРАСНОМУ В МИРЕ — БОРЬБЕ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. И НАДО СПЕШИТЬ ЖИТЬ. ВЕДЬ НЕЛЕПАЯ БОЛЕЗНЬ ИЛИ КАКАЯ-НИБУДЬ ТРАГИЧЕСКАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ МОГУТ ПРЕРВАТЬ ЕЁ».

А.ЧЕХОВ: «ЖИЗНЬ ДАЁТСЯ ОДИН РАЗ, И ХОЧЕТСЯ ПРОЖИТЬ ЕЁ БОДРО, ОСМЫСЛЕННО, КРАСИВО. ХОЧЕТСЯ ИГРАТЬ ВИДНУЮ, САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ, БЛАГОРОДНУЮ РОЛЬ, ХОЧЕТСЯ ДЕЛАТЬ ИСТОРИЮ, ЧТОБЫ ТЕ ЖЕ ПОКОЛЕНИЯ НЕ ИМЕЛИ ПРАВА СКАЗАТЬ ПРО КАЖДОГО ИЗ НАС: ТО БЫЛО НИЧТОЖЕСТВО, ИЛИ ЕЩЁ ХУЖЕ ТОГО...»